



[36] 真柏

上下22cm (天ジン含む) 左右36cm 鉢/杏興長方
 ◆左に大きく伸ばされた天ジンと右に流れる枝葉が見事なバランスを見せる。真柏の懸崖樹形らしい厳しさと躍動感に溢れた逸品。凝ったデザインの杏興鉢ともよく調和している。



[38] 平安東福寺緑釉長方鉢

左右18.3cm奥行14cm高3.5cm
 ◆東福寺が得意とした緑釉の窯変が見事な景色を作り出している。樹を植栽することで真価を発揮する、東福寺らしい味わいを漂わせる実用名鉢。木箱付。落款：平安東福寺



[40] 宮崎一石赤絵長方鉢

左右7.3cm奥行6cm高3.5cm

◆たっぷり余裕のある奥行と深さがあり、使い勝手にも配慮された実用名鉢。一石ならではの細やかな意匠も魅力である。落款：阿比こ山一石作



◆泥漿(でいしょう)などを用いたイッチン技法で意匠が施されたと思われる作品。魚や昆虫などと戯れる唐子の様子が表情豊かに描き出された貴重な逸品。木箱付。落款：香翁



[35] 平安香翁色絵正方鉢

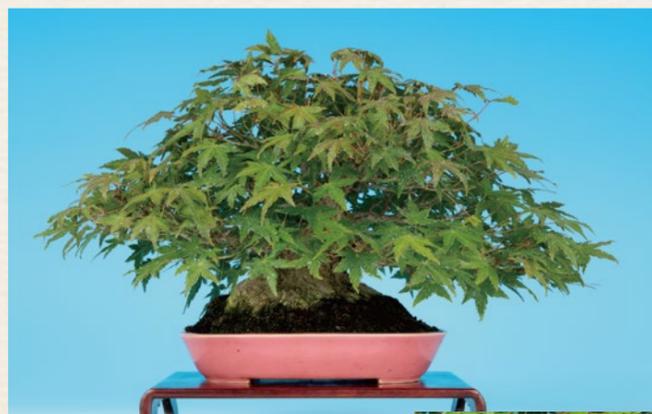
一辺12.4cm高8.4cm



◆黄色の釉葉が鮮やかな、いわゆる交趾写しの永楽鉢。遠山を模した陶器が2つ付属している。貴重な作品。遠山作品にも「永楽」の落款あり。共箱付。落款：永楽

[37] 永楽善五郎黄交趾丸鉢

口径23.2cm高9.7cm



[39] 山もみじ

樹高17cm左右30cm 鉢/和長方(傷あり)
 ◆丁寧な培養で枝先が細やかにほぐれており、雑木らしい優しい風情の山もみじ。大きく広がった根張りや幹模様に注目。



[30] 月之輪涌泉色絵正方鉢

左右5.4cm奥行4.6cm高6.2cm
 ◆左右と奥行の寸法に差異があるが、型は正方(下方)と表記するのが適切だろう。高さを活かした釣人の構図が見事。時代乗りも申し分ない。共箱付。落款：月之輪涌泉造



◆右に大きく流れる斜幹風の主幹とのバランスを取るよう配置された左一の枝が個性的な石化松。細幹ながらも鉢持ち込みの古さを感じさせる幹肌の古色が素晴らしい。

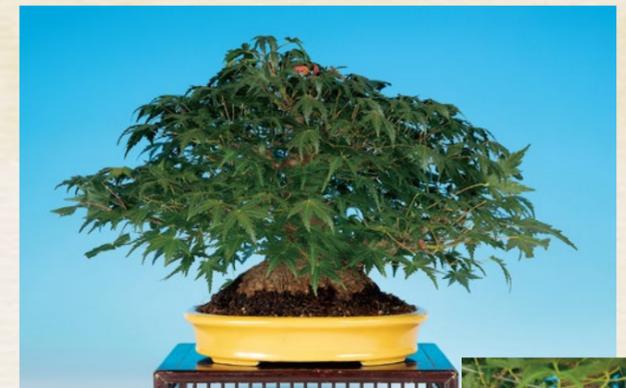
[32] 石化松

樹高21cm左右30cm 鉢/中国長方



[34] 月之輪涌泉絵付鉢三枚組

楕円：左右8.7cm奥行6cm高2cm (木箱付)
 長方：左右5.3cm奥行4.8cm高2.6cm
 下方：一辺5.5cm高5.5cm (木箱付)
 ◆波千鳥や舟遊図、草花文など印象の異なる意匠が描かれた小鉢三枚組。ミニ盆栽愛好家ならずとも注目の逸品である。落款：月之輪涌泉造(楕円)・涌泉(長方・下方)



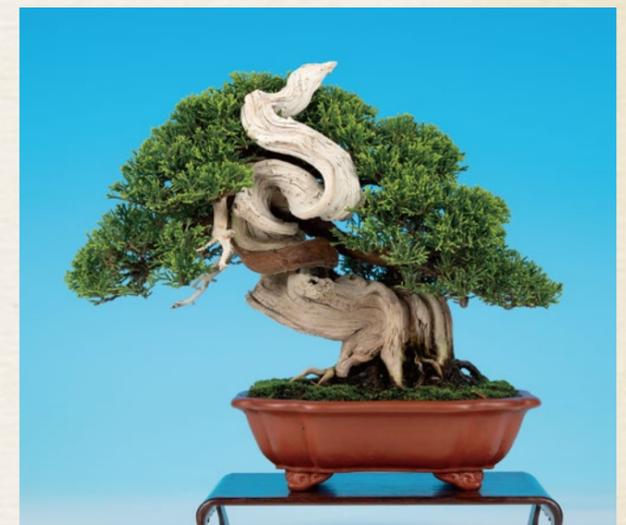
[29] 山もみじ

樹高21cm左右40cm 鉢/鴻陽楕円
 ◆大きく広がる「座」が形成された迫力ある根張りに、コケ順良く立ち上がる美しい幹が魅力。幹肌にも時代が乗っている。



[31] 月之輪涌泉焼締丸鉢

口径13.5cm高3cm
 ◆半磁器の胎土を使った絵付鉢を得意とした涌泉には珍しい南蛮風の焼締丸鉢。涌泉が自家用に作ったものか、数点しか確認されていない貴重品。木箱付。落款：月輪涌泉造



[33] 真柏

樹高22cm (天ジン含む) 左右30cm 鉢/杏興木瓜式
 ◆捻転するシャリ幹の個性を活かしつつ、巧みな枝配置で模様木らしい落ち着きと風格が表現された作品。浅めの杏興鉢ともよく調和している。