



[63] 植松陶翠焼締長方鉢

左右13.5cm 奥行10.5cm 高5.1cm

◆戦前頃に活躍した盆栽商・植松長太郎指揮で焼成された作品。盆栽に精通した陶翠ならではのバランスの良さと胎土に古色が加わり、鑑賞価値を高めている。落款：陶翠



[62] 泰山赤絵長方鉢

左右10cm 奥行7.7cm 高3cm

◆赤絵で描かれた青海波の文様に、蛤や巻き貝などを色絵であしらったデザインが面白い。鉢面に表れた古色も秀逸。内側に窯傷あり。共箱付。落款：泰山



[55] 寸梢松

樹高20.5cm 左右30cm 鉢／和長方

◆黒松に比べて葉が太短く、緑葉も濃いのが特徴の寸梢松。素材流通が少なく、これほどの幹古さと見事な仕上がりを見せる作品は極めて珍しい。



[54] 井上良斎均釉下紐長方鉢

左右15cm 奥行10cm 高4.5cm

◆19番で紹介した緑釉下紐長方鉢と同型・同寸で色違いの作品。おそらく同時期に輸出目的で焼成されたものだろう。窯変による発色の微妙な変化が味わい深い作品。共箱付。落款：大日本・井上良斎



[65] 一石赤絵長方鉢

左右11cm 奥行9.3cm 高3.8cm

◆鉢の両面に廻し絵で描かれているのは、漁をする人物の情景。小振りな作品だが繊細な筆致で丁寧に絵付けされ、落款：阿びこ山一石作



[64] 真柏

樹高24cm 左右28cm 鉢／中国木瓜式
◆板状シャリ状となつた幹が捩れるように激しく足元で変化する、芸味溢れる真柏。丁寧にまとめられた枝幅も美しい。



[66] 真柏

樹高19cm 左右25cm

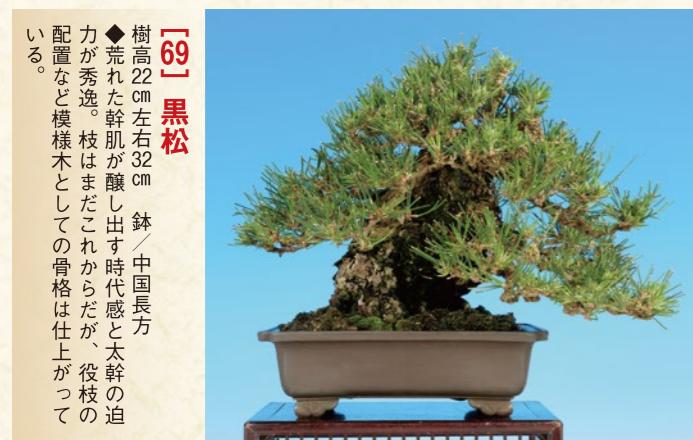
◆足元付近にある太く発達した水吸いが強い。枝幅も充実しており、すぐにでも展示に使える完成度。



[67] 永樂善五郎交趾写丸鉢

口径10.4cm 高4.2cm

◆京焼の名家・永楽の盆器で伝統の交趾写し。近代出版発行「盆器大図鑑」にも収録された名品。箱付。落款：永楽



[69] 黒松

◆樹高22cm 左右32cm 鉢／中国長方
◆荒れた幹肌が醸し出す時代感と太幹の迫力が秀逸。枝はまだこれからだが、役枝の配置など模様木としての骨格は仕上がってい。



[68] 長寿梅

◆樹高18cm 左右25cm 鉢／壺興長方
◆株状に伸び出した各幹までしっかりと肌が荒れて古色を帯びている。枝が繊細にほぐれており、花姿が楽しみな逸品。



[59] かりん

上下19cm 左右29cm 鉢／鴻陽丸
◆褐色の幹肌が鉢持ち込みの古さを証明している。枝は細かく変化しており、裸梢でも楽しめる逸品。



[61] 香翁色絵長方鉢

左右14.4cm 奥行10.5cm 高4cm

◆淡い色調と繊細な筆致で秋の風景が上品に描かれた作品。角の半円は表裏で金銀が配色されており、太陽と月をイメージしたものか。共箱付。落款：香翁



[58] 真柏

樹高22cm 左右26cm 鉢／中国木瓜式
◆豪快な太幹が大きく弧を描いて樹冠部へとせり上がりをしている。正面側に残された太いジン芸の存在感も利いた逸品。



[60] 石化桧

樹高18cm 左右26.5cm 鉢／和長方