



[32] 真柏
上下24cm左右30cm 鉢／中国六角

◆どれほど厳しい環境に置かれていたのだろう。激しく屈曲する幹模様を魅力とし、さらに巧みな枝操作でその個性を活かしきった逸品。

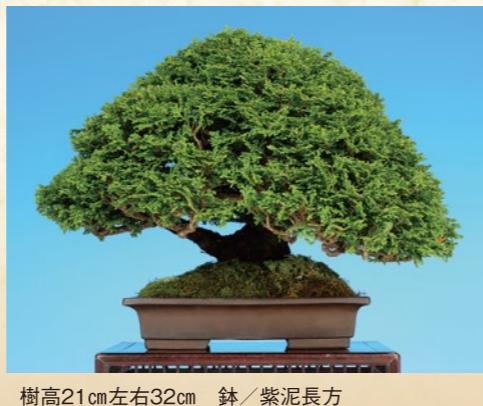
◆樹高18cm左右27cm 鉢／和檜円
◆安定感のある幹や太く充実した下枝など、模様木としてバランスの取れた作品。小枝のぼぐれも素晴らしい。



[30] 縮緬かずら

◆樹高18cm左右27cm 鉢／和檜円

◆桧のハッ房品種で芽吹きが良く、細かい葉が締まるのが特徴。左一の枝の細存在感が強く、双幹風の広がりある姿にまとめられている。



[31] 津山柏

◆樹高21cm左右32cm 鉢／紫泥長方



[33] 一石五彩山水図楕円鉢

左右9.9cm奥行8.4cm高3cm



[35] 一石色絵正方形鉢

◆余白を活かしたシンプルな意匠。時代感も素晴らしい。

箱付。

落款：一石



[37] 橘もどき

◆樹高18cm左右31cm 鉢／和檜円
◆足元で複数の幹に分岐した株立の樹で、各幹ともに雑木らしい優しげな風情が維持されている。幹肌の古色も魅力である。

◆樹高18cm左右27cm 鉢／和檜円
◆太く発達した水吸いが鉢持ち込みの年月の長さを物語る。細かな棚割りで激しいシャリ芸との調和が図られており、飾りの主木に相応しい風格を感じる。



[23] 真柏

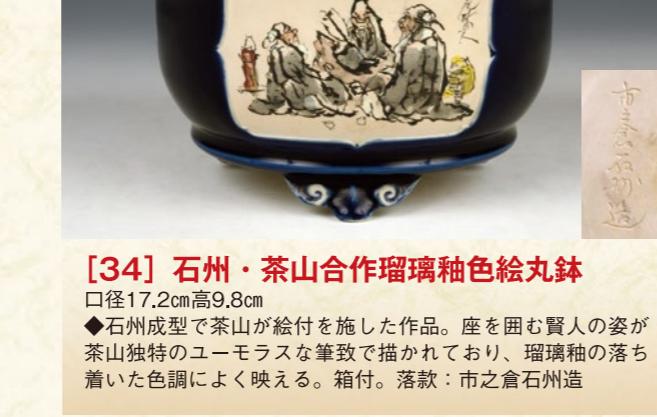
上下23cm左右33cm 鉢／壱興楕円

◆板状になったシャリが天に向って伸び上がっている。将来性豊かな逸品樹。



[24] 真柏

上下19cm左右30cm 鉢／中国剣木瓜式



[34] 石州・茶山合作瑠璃釉色絵丸鉢

口径17.2cm高9.8cm

◆石州成型で茶山が絵付を施した作品。座を囲む賢人の姿が茶山独特のユーモラスな筆致で描かれており、瑠璃釉の落ち着いた色調によく映える。箱付。落款：市之倉石州造

◆樹高26cm左右32cm 鉢／和長方
◆太く発達した左下枝が存在感を放つ。さながら双幹樹形のようないくつかの姿にまとめられている。時代感も秀逸。



[36] 真柏

◆樹高26cm左右32cm 鉢／和長方

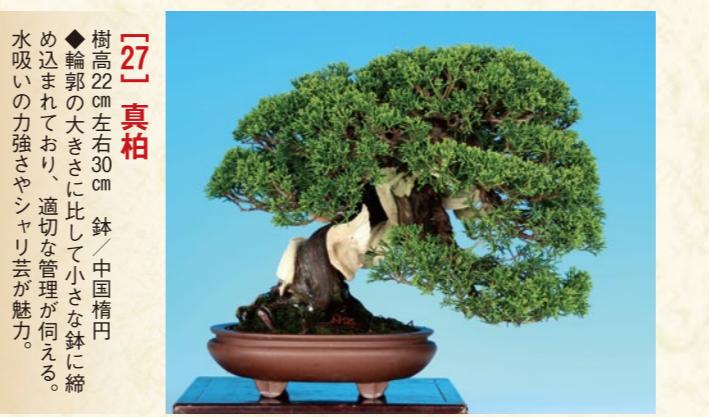
◆太く発達した水吸いが鉢持ち込みの年月の長さを物語る。細かな棚割りで激しいシャリ芸との調和が図られており、飾りの主木に相応しい風格を感じる。



[25] 涌泉・月香合作五彩長方鉢

左右10.2cm奥行7.6cm高3.7cm

◆涌泉成型のボディに月香が絵付を施した貴重品。盆器としての完成度も高く、古色豊かな名品である。箱付。落款：月輪山涌泉造



[26] 皐月 (明美の月)

樹高22cm左右30cm 鉢／中国楕円

◆およそ小品とは思えない太幹と左一の枝が圧巻の迫力。



[29] 石化桧

◆太く発達した水吸いが鉢持ち込みの年月の長さを物語る。細かな棚割りで激しいシャリ芸との調和が図られており、飾りの主木に相応しい風格を感じる。



[22] 紫泥長方鉢 (尚古堂)

左右13.8cm奥行10.3cm高4.7cm

◆昭和初期に日本の商社が型を指定して中国で焼成、輸入された作品。日本の盆栽に合うように作られたため、今なお絶大な愛好家の支持を誇る。箱付。落款：尚古堂製