



**[52] 九谷一向赤絵人物図 剣木瓜式鉢**

左右19cm奥行17.5cm高6.3cm

◆人物のみが赤絵で描かれた珍しい作風の盆器。背景の風景は五彩ながらも淡いタッチで描かれ、人物を際立たせる手法が取られている点が面白い。九谷焼の伝統に新しい作風を反映させる一向の個性がよく現れた逸品である。落款：九谷一向



別面



**[51] 月之輪正泉五彩舟山水 小紋図長方鉢**

左右15.8cm奥行12.5cm高6.2cm

◆色鮮やかな色調で描かれた意匠は鉢だけでも飾って楽しむことができる高い完成度を誇る。盆器としても余裕のある奥行きと深さで使い勝手が良く、鑑賞・実用両面を高い素養で備えた作品。共箱・共布・保証書付き。落款：月之輪正泉



別面



**[46] 涌泉赤絵山水 長方鉢**

左右5.9cm奥行4.6cm高2.7cm

◆小品ながらも鉢面いっぱいに水辺の景色が情緒豊かに描かれ、その繊細な筆使いに驚かされる。鑑賞鉢としての価値はもちろんのこと、たっぷりと奥行きを取った型で高い実用性をも備えている。鉢面に現れた古色も味わい深い逸品である。落款：涌泉造



別面



**[45] 真柏**  
上下16cm左右28cm 鉢／壺興木瓜式

◆断崖絶壁の厳しい自然環境に自生する姿が盆上に再現された、懸崖樹形の真柏。太く充実した水吸いが鉢持ち込みの古さを現しており、枝棚もきれいに整って即展示可能な状態である。



**[54] 真柏**

樹高23cm左右33cm 鉢／陶元長方  
◆巻き上がるように立ち上がるシャリ幹と水吸いの変化が面白い。幹の個性を失することなく細かな棚割りで模様木の輪郭にまとめた樹形センスも見事。



**[53] 石化桧**

樹高20cm左右28cm 鉢／中国木瓜式

◆多数の枝で隠れているが、中央は真っ直ぐに伸びた太幹で、いくつもの枝が前後左右に伸びた個性的な輪郭を作り出している作品。一般的な樹形表現の範疇を越えた作風は展示会などでも注目を集めるだろう。



**[56] くちなし**

樹高18cm左右33cm 鉢／和長方  
◆小品寸法でこれだけの太幹を有するものは貴重。枝にまで時代感が現れており、小枝のほぐれやバランスの良さも見事。即展示会に使える逸品。



**[55] 黒松**

樹高23cm左右32cm 鉢／和長方

◆ゆったりと模様を描く太幹の迫力と古色が素晴らしい。左右一の枝も低い位置にバランス良く配置され、模様木樹形が理想とする輪郭が完璧に体现された名木。悠雅盆栽登録第414号。



別角度



**[57] 涌泉・清風染付人物図長方鉢**

左右11.7cm奥行9.5cm高5.9cm

◆涌泉成型・清風絵付けの合作鉢。描かれた意匠は清風が好んだ「陶淵明帰荘の図」と思われる。清風独特の太い筆致で大胆に描かれた意匠は、涌泉とはまた違った味わいを感じられる。落款：月之輪涌泉造



**[48] 黒松**

樹高23cm左右30cm 鉢／和長方

◆およそ小品とは思えない豪快な幹を見所とする作品。幹肌の時代感や根張りの迫力なども素晴らしく、小枝の充実を図れば小品・貴風飾りの主木に使える風格を備えるだろう。



裏面

**[50] 真柏**

上下33cm左右16cm 鉢／中国六角

◆上に向かって大きく伸び上がる天ジンと、コンパクトにまとめられた枝棚とのコントラストが面白い作品。枝はまだこれからだが、豊かな将来性を感じさせる樹である。



**[47] 香翁染付山水図正方鉢**

一辺16.3cm高15.1cm

◆香山（香翁）自筆による絵付けと伝えられる貴重な作品。素地に下絵を描き、白釉を上掛けする手法で焼成されており、一般的な染付とはまた違った温かみのある作風である。木箱付き。落款：平安香翁作



別面



**[49] 楓**  
樹高18cm左右29cm 鉢／鴻陽楕円

◆前後左右に大きく広がる根張りから、甲羅吹きのように複数の幹が広がる株立ちの楓、各幹ともしっかりと模様が入っており、細やかな枝のほぐれが雑木らしい優しい風情を漂わせている。第93回国風展にも入選した名木。