



【39】東福寺瑠璃釉窠変花籠型鉢

左右13cm奥行12cm高11.5cm

◆東福寺が好んで作った取っ手付きの花籠鉢。釉葉の掛け分けか窠変によるものか、発色の変化が面白い景色を創出しており、東福寺らしい温かみを感じさせる仕上がりとなっている。木箱付き。落款：東福寺

◆間口と奥行の寸法から長方と表記したが、正方鉢とも言える形状である。細やかな筆致で描かれた意匠は名工・涌泉の真骨頂。時代を経ることに格調を高める名品。共箱・共布付き。落款：涌泉



【38】涌泉赤絵人物図長方鉢

左右6.4cm奥行5.8cm高4.6cm

別面

共箱



【42】黒松

樹高19cm左右30cm 鉢／中国長方

◆足元の低い位置から左右の一の枝が出ており、模様木らしい安定感のある輪郭が魅力の黒松。広く発達した根張りからコケ順良く立ち上がる幹も細かく模様が入っているのも素晴らしい。

【40】まゆみ

上下20cm左右32cm 鉢／和八角

◆細かく屈曲した幹は太く発達しており、荒れた幹肌が醸し出す古木の風情も味わい深い。鈴成りの実で即展示可能。



◆太く充実した幹と力強い根張りが魅力のくちなし。小枝も細かく分岐しており、小枝がさらに充実すると雄大に広がる景色を創出してくれるだろう。



【41】くちなし

樹高16cm左右24cm 鉢／鴻陽長方



◆外方型の鉢に染付と赤絵で絵付けが施された貴重な作品。落款は赤絵のみで染付には捺されている。木箱付き。落款：香翁・他

【44】香翁赤絵・染付正方鉢一対

赤絵：一辺9.8cm高14.4cm 染付：一辺9.5cm高14.6cm

別角度

【43】井上良斎丸鉢

口径11.2cm高11.2cm

◆世界的に有名な陶家・井上良斎の作品。何代の手によるものかは不明だが、洗練された型と深く落ち着いた色彩感覚は、さすが名工の作と唸らせる。落款：良斎・他



落款

日本小品盆栽組合連動企画

直前情報

第32回

小品・貴風大オークション

～選りすぐりの銘樹・銘鉢がここに集結！ 一大オークション～

第三弾



【34】くちなし

樹高16cm左右28cm 鉢／碧祥楕円

◆太く発達した豪快な根張りとしち上がりの迫力が素晴らしい。株立樹形のように分岐する枝も力強く、幹肌の古色と相まって松柏にも優るとも劣らない風格を備えた小品盆栽のくちなしを代表する名木。



反対面

【35】方雅陶人赤絵隅入長方鉢

左右8.5cm奥行6.3cm高3cm



◆製作された作品数が非常に少なく、幻の陶工とも称される方雅陶人の赤絵鉢。小さな額面に施された風景画は大変に細やかな筆致で、作者の卓越した絵付技術が堪能できる逸品。落款：方雅陶人



別角度

【37】石州象嵌額面染付長方鉢

左右9.8cm奥行8.6cm高4.1cm



◆石州が得意とした象嵌の額面細工。繊細なタッチで描かれた山水図と側面に施された詩文が格調高い仕上がりを見せる名品である。長年の使い込みによる時代感も素晴らしい。落款：市之倉石州造



別角度



共箱

【33】涌泉染付人物図正方鉢

一辺8.5cm高8cm

◆人を訪ねる貴人と従者の様子が情緒豊かに描かれた作品。バランスの良い型と余白を活かした絵柄が調和して、上品で格調高い風情を感じさせる。共箱付き。落款：月之輪涌泉造



【36】真柏

樹高20cm左右28cm 鉢／中国長方

◆激しく捻転するシャリ芸の個性を活かしつつ、落ち着いた模様木の輪郭にまとめた蔵者のセンスが見事。細かな枝棚を重ねた枝表現も素晴らしく、小品飾りの天場を飾るに相応しい作品である。