



[21] 月之輪正泉五彩雲龍図 楕円鉢

左右17cm奥行13.8cm高5.5cm

◆今にも鉢から抜け出そうな迫力を感じさせる雲龍図。使い勝手を考慮されたシンプルな鉢型、さらに龍の向きが表裏で異なるので、左右いずれの流れでも対応できるのも嬉しい。共箱・共布・保証書付き。落款：月之輪正泉。

反対面



[20] 月之輪正泉五彩訪友図 長方鉢

左右18cm奥行15cm高6.5cm

◆色鮮やかな色彩で描かれた精緻な意匠は、使い込むほどに落ち着きが生まれて味わいを高める。奥行のあるバランスの取れた型で使い勝手が良く、鑑賞性と実用性を高いレベルで両立させた逸品。共箱・共布・保証書付き。落款：月之輪正泉。

別角度



[24] 黒松

樹高20cm左右30cm 鉢／和長方

◆これだけの太さを有しながら幹にしっかりと模様が入っており、コケ順や枝配りも秀逸。若木の頃から小品模様木をイメージして計画的に培養してきたことが伺える。黒松の名木として確かな素養を備えた逸品。

◆樹高19cm左右26cm 鉢／忍八角
◆板シヤリ状になった立ち上がり幹の幹芸の躍動感を見所とする真柏。充実した枝棚をコンパクトな輪郭でまとめて、シヤリ幹の迫力が強調されているのも素晴らしい。



[23] くちなし

樹高18cm左右30cm 鉢／中国木瓜式

◆足元で左側に一の枝が分岐しており、株立ち状に枝が広がる個性的な形状をした作品。現状でも十分に鑑賞できるが、鉢に工夫を凝らせばさらに面白い景色を創出することができる。



[25] 平安香山染付山水図丸鉢一對

各・口径6cm高5.5cm

◆香山には珍しい半磁器の染付鉢。香山の絵付鉢は数が少ない上に、一對で揃う貴重品。胴部に山水図と種々の有職文を入れた窓を連ねるという凝った意匠が素晴らしい作品である。1枚に窯傷あり。落款：香山



[13] 石州瑠璃釉鶴亀図楕円鉢

左右16.3cm奥行12cm高3.5cm



◆瑠璃釉が施された上から白い釉薬で繊細に描かれた鶴亀文様。古来より長寿の吉祥文として名高い図案を水墨画を彷彿させる繊細な筆致で描いており、構図取りも絶妙。石州65歳を記念して作られたと思われ、絵付鉢の第一人者ならではの作品と言えよう。落款：緑寿・市之倉石州造

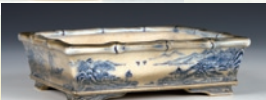


別角度

[15] 雄山染付山水図長方鉢

左右10.8cm奥行8.6cm高3.2cm

◆焼成されてかなりの年数を経ていると思われ、最高の時代感が現れている。絵付けの細やかさはもとより、鉢縁に竹縁細工のような意匠が施されているのが面白く、雄山の遊び心が溢れる逸品。木箱付き。落款：雄山



◆老翁柿や山柿と比べて実が球形で、可愛らしい印象の常盤柿。緑葉の間から覗く実姿は秋の情緒豊かに彩ってくる。すでに多くの実が成っている状態で、今秋だけではなく来年以降の実成りも期待できる逸品。



[17] 常盤柿

上下20cm左右36cm 鉢／中国輪花式

◆左に長く伸びた一の枝が力強く、双幹樹形のような個性的な樹姿をしている。太く発達した水吸いが鉢持ち込みの古さを証明しており、貴風飾りの主木に最適。



[16] 真柏

樹高27cm左右32cm 鉢／和長方



[26] 真柏

上下18cm左右27cm 鉢／和丸

◆激しく捻転する幹やシヤリをコンパクトに凝縮し、小品盆栽としてのバランスが整えられた作品。細かく棚割りすれば、さらに躍動感が引き出せるだろう。



[19] 阪堂明山白釉輪花式鉢

外径15cm高9cm



落款

◆足元で複数の幹に分岐した株立ち樹形の橘もどき。各枝は細かく分岐しており、多幹樹形ならではの景の広がりを感じられる。



[18] 橘もどき

樹高20cm左右35cm 鉢／鴻陽楕円