

**[24] 楓**

樹高20cm左右27cm 鉢／鴻陽楕円  
◆足元で主幹と右一の枝に分岐した双幹風の模様木。根張り  
と右枝が力強く、主木としても使える風格を備えた逸品。国風盆  
栽展の小品飾りとして入選歴あり。



**[23] 朱泥外縁長方鉢（阿曼陀室）**

左右17.6cm奥行13cm高6.2cm  
◆実用名器を多く輩出したことで知られる中国宜興の名窯・阿曼陀  
室の盆器。同窯の小鉢としては最大級の大きさを誇り、最高の時代  
乗りをさせる名品である。木箱付。落款：阿曼陀室



◆鮮やかな黄釉の発色  
に、繊細な絵付がよく  
映える。細やかな筆致  
で描かれた山水の景は、  
さすが涌泉と唸らせる  
出来栄え。木箱付。落款：  
月之輪涌泉造

**[18] 月之輪涌泉黄釉染付長方鉢**

左右8.6cm奥行6.7cm高4.7cm



**[17] 真柏**

上下20cm左右35cm 鉢／柴勝正方  
◆大きく弧を描くように変化する板シャ  
リの芸と、太く充実した水吸いの迫力が  
秀逸。悠雅盆栽登録樹（第468号）。

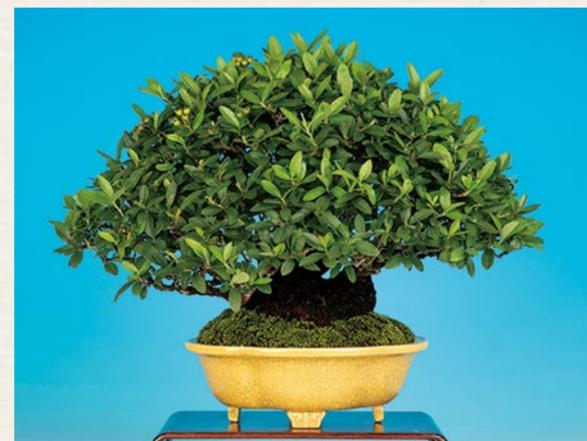


◆涌泉成型で清風與平が絵付を施した  
作品。小品ながらも綿密な筆使いが素  
晴らしく、彩り豊かな仕上げも美しい。  
木箱付。落款：清風・涌泉造



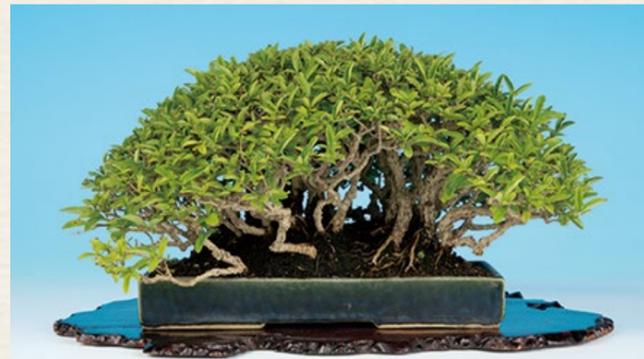
**[26] 清風・涌泉色絵丸鉢**

口径9.4cm高3.6cm



**[25] 橘もどき**

樹高22cm左右39cm 鉢／鴻陽木瓜式  
◆主幹を中心に左右から複数の枝が出ている株立樹形の橘  
もどき。小枝がこまかく分岐し、幹肌の時代表りも見事。



**[20] いぼた**

樹高14.5cm左右35cm 鉢／松石長方  
◆愛好家が長く培養していたという寄せ植え作品。細幹ながらも幹  
肌古く、細かく分岐した枝味も秀逸。



**[19] 平安香山均釉額面長方鉢**

左右6.3cm奥行5.2cm高3.3cm  
◆四面の額入部に白釉が施された珍しい作品。時代  
乗りが素晴らしい。胎土の特徴などから香山初期の  
作品である可能性が高い。木箱付。落款：香山



◆細かく棚分けされた枝表現や、幹の太さや樹高、葉張りのバランスが  
理想的。自生する松の太木を鉢に植栽したかのような、雄々しい迫力が  
引き出されている。小品・貴風飾りの主木に相応しい名木。



**[28] 石化松**

樹高23cm左右25cm 鉢／梨鳳長方



◆香を収納する器で、数寄者による特注品だろうか。共箱に旧蔵者と  
思われる名前と、盆器研究で知られる忍田博三郎氏の所蔵を示す記  
載がある。共箱付。落款：涌泉造



**[27] 月之輪涌泉染付香合**

左右6.1cm奥行5.6cm高3.3cm



**[22] 市之倉石州色絵長方鉢**

左右19cm奥行14.5cm高4.2cm  
◆石州が得意とした象嵌細工に、回し絵  
で描かれた狐の嫁入りの行列。中央の花  
嫁を際立たせる構図や色使いが見事。狂  
いのない成型も素晴らしい逸品。共箱・  
共布付。落款：市之倉石州造



◆上品な青磁釉の発色に、唐草紋様の意匠が  
見事な調和を見せる。継承の歴史を物語る古  
色も素晴らしい。木箱付。落款：永楽年製



**[21] 永楽善五郎  
青磁釉唐草花文丸鉢**

口径11.6cm高10.6cm

